



Montis

MAGAZINE 2023

Blijven schaven

Precisie, toewijding en vasthoudendheid: het zijn de steekwoorden die Montis dag in – dag uit motiveren om kwalitatief superieure meubels te maken waar je gelukkig van wordt. Als je ze gebruikt én als je ernaar kijkt. ‘Vakmanschap en industriële knowhow gaan hand in hand’, meent directeur Joep Gimbrère. Zo ontwikkelen we unieke, kwalitatief hoogwaardige modellen en blijven we een eigenzinnige speler. In Nederland en ruim 40 exportlanden.’ ‘Wij jagen geen kortstondige trend na’, legt eigenaar Paul van den Berg uit. ‘Maar we zetten wél in op originaliteit en innovatie. Creatief en technologisch verkennen en ontwikkelen we steeds nieuwe opties. Aan een voorlopig ontwerp blijven we schaven en sleutelen tot alle functionele en esthetische details perfect op elkaar aansluiten. Onze afdeling productontwikkeling schakelt continu tussen ontwerpers, toeleveranciers van materialen en de vakmensen op de werkvloer. We maken geen dingen die je vandaag mooi vindt, maar morgen niet meer. Een goede vorm dateert niet. Die blijft.’



‘De flexibiliteit, creativiteit en snelheid van alle collega’s komen tegemoet aan de verwachtingen van onze klanten en de eisen van de omgeving.’

‘The flexibility, creativity and speed of all our colleagues meet our customers’ expectations and the demands of the environment.’

‘Die Flexibilität, Kreativität und Einsatzbereitschaft aller Kollegen entspricht den Erwartungen unserer Kunden und den Anforderungen der Gesellschaft.’

Joep Gimbrère
director Montis

Keep tinkering

Precision, dedication and tenacity: these are the keywords that motivate Montis every single day to craft high-quality furniture that makes you happy. Both when you use it, and when you look at it. “Craftsmanship and industrial know-how go hand in hand,” says director Joep Gimbrère. “This is how we develop unique, high-quality, and high-end models and remain a player in our own right in the Netherlands and in over 40 export countries.” “We do not chase short-lived trends,” explains owner Paul van den Berg. “We do focus on originality and innovation. Creatively and technologically, we are always exploring and developing new avenues. We'll keep chipping away at and tinkering with a preliminary design until all the functional and aesthetic details fit together perfectly. Our product development department is constantly exchanging ideas with our designers, material suppliers and the craftspeople on the shop floor. We don't make things that you like today, but won't like tomorrow. A good shape doesn't age. It stays.”

Sich immer perfektionieren

Präzision, Hingabe und Hartnäckigkeit: das sind Schlüsselwörter, die Montis täglich dazu motivieren, hochwertige und anspruchsvolle Möbel herzustellen die Sie glücklich machen. Wenn man sie benutzt oder auch nur anschaut. “Handwerkliches Können und industrielles Know-how gehen Hand in Hand”, sagt Direktor Joep Gimbrère. Auf diese Weise entwickeln wir einzigartige, hochwertige Modelle und bleiben ein eigensinniges Label. In den Niederlanden und in über 40 Exportländern. “Wir laufen keinen kurzlebigen Trends hinterher”, erklärt Inhaber Paul van den Berg. “Aber wir legen Wert auf Originalität und Innovation. In kreativer und technologischer Hinsicht erforschen und entwickeln wir ständig neue Möglichkeiten. Wir arbeiten so lange an einem Vorentwurf, bis alle funktionalen und ästhetischen Details perfekt zusammenpassen. Unsere Produktentwicklungsabteilung tauscht sich ständig zwischen Designern, Materiallieferanten und Handwerkern in der Werkstatt aus. Wir stellen nichts her, was Sie heute schätzen aber Ihnen morgen nicht mehr gefällt. Eine gute Form ist nicht vergänglich. Sie bleibt.”

'Handig, zo'n rondje op de fiets om de 12.000 m² hier snel te overbruggen. Voor een praatje in de vormschuimerij, een flits-bezoek aan de plakkerij, de snijafdeling, de stikkerij, de stoffeerderij, voor een afspraak in de showroom of een overleg met onze sales- en marketingafdeling. Korte lijnen en een informele sfeer horen bij Montis. Als 'platte' organisatie kunnen we heel snel schakelen.'

'Convenient, taking the bicycle to quickly cover the 12,000 m² business premises. For a chat in the foam shaping workshop, a flash visit to the gluing workshop, the cutting workshop, stitching workshop, or upholstery workshop, for an appointment in the showroom or a consultation with our sales and marketing department. Short lines of communication and an informal atmosphere are part and parcel at Montis. As a flat organisation, we can communicate very quickly.'

'Praktisch, so eine Tour mit dem Fahrrad, um schnell die 12.000 m² hier abzufahren: für ein Gespräch in der Formabteilung, einen Blitzbesuch in der Kleberei, Zuschneiderei, Näherei, oder Polsterei, für einen Termin im Showroom oder eine Besprechung mit unserer Sales- und Marketing-abteilung. Kurze Kommunikationswege und eine ungezwungene Atmosphäre sind Teil von Montis. Als 'flache' Organisation können wir sehr schnell reagieren.'

Paul van den Berg
owner Montis

Tour de Montis





FLORENCE

GERARD VAN DEN BERG • 1976 – 2022

Het is een van Montis' eerste succesnummers. Met een verlaagde rug, verbeterd comfort en extra capitons is de populaire Florence fauteuil aangepast aan de kwaliteitsstandaard van nu. Een klassieker uit de jaren zeventig, terug van weggeweest.

Je kon erop wachten: de jaren zeventig spreken weer tot de verbeelding. Daarom verdient Florence, de designhit van ontwerper Gerard van den Berg, een herintroductie. Met een knipoog naar de niet vergeten, ongebreidelde ideeënfrisheid. De schaalvorm met extreem hoge rug was een regelrechte doorbraak. Daarom is er nu een update, uitgevoerd met de modernste productietechnieken. Florence is verkrijgbaar in leer of talloze stoffen varianten. Als riante eenzitter óf als meerpersoons sofa. Robuust, speels en uiterst comfortabel. Een eigentijds eerbetoon aan de klassieker van toen.

EN

One of Montis' first success stories is making a comeback. With its lowered back, enhanced comfort and additional capitons, our popular easy chair Florence has been updated to meet today's quality standards. A classic from the 1970s, back from the past.

DE

Er ist einer der ersten großen Erfolge von Montis. Mit abgesenkter Rückenlehne, verbessertem Komfort und zusätzlichen Polstern wurde der beliebte Sessel Florence den heutigen Qualitätsstandards angepasst. Ein Klassiker aus den 1970er Jahren ist wieder da.

NL

In 2024 bestaat Montis 50 jaar. Paul van den Berg, eigenaar Montis: 'Toen we net begonnen, waren we 'dat jonge' bedrijf. Eerlijk gezegd is die jeugdige 'spirit' nog altijd springlevend. We kijken continu of we dingen anders kunnen doen. Vaar je blind op routine, dan word je gauw saai en voorspelbaar. Wil je de kwaliteit bewaken en bij de tijd blijven, dan moet je af en toe het onbetreden pad kiezen. De Montis-lijn is niet in steen gebeiteld. Vertrouwen op je gevoel en onconventioneel denken houden ons fris en bij de les.'

EN

In 2024, Montis will celebrate its 50th anniversary. Paul van den Berg, owner at Montis: 'When we were just starting out, we were 'that young company'. To be honest, that youthful 'spirit' is still alive and kicking. We're constantly examining whether we can do things differently. If you blindly follow the routine, you quickly become boring and predictable. If you want to maintain your quality and keep up with the times, you occasionally have to choose the road less travelled. The Montis collection is not set in stone. Trusting our instincts and unconventional thinking keep us fresh and on our toes.'

DE

Im Jahr 2024 wird Montis 50 Jahre alt. Paul van den Berg, Inhaber von Montis: 'Als wir damals anfingen, waren wir 'das junge' Unternehmen. Um ehrlich zu sein, ist dieser jugendliche 'Geist' immer noch sehr lebendig. Wir prüfen ständig, ob wir Dinge anders machen können. Setzt man blindlings auf Routine, wird man schnell langweilig und vorhersehbar. Wenn man Qualität erhalten und mit der Zeit gehen will, muss man gelegentlich neue Wege gehen. Die Montis-Linie ist nicht in Stein gemeißelt. Vertrauen in das eigene Bauchgefühl und unkonventionelles Denken hält uns frisch und up to date.'



Forever young Ewige Jugend



Comeback van een stoere huisgenoot



Aztec 2.0

Om optimaal tegemoet te komen aan individuele woonwensen, is de collectie onlangs uitgebreid met aantrekkelijke maten en vormen, zoals een 4-en 4,5-zits versie. Ook de Aztec XL met extra diepe zit is nieuw. De standaard én de diepe versie creëren oneindig veel combinatiemogelijkheden om je ideale bank samen te stellen. Met stoffen of leren bekleding in talloze kleuropties. De nieuwe gesloten hoek maakt zelfs een compleet ronde zitkuil mogelijk.



MAX LIPSEY • 2022

PERRY



De glazen tafel Perry is een eigentijdse aanvulling op elk interieur. Recht en vierkant met kleine ribben. In lage en hoge varianten en acht spannende kleuren. Als aanvulling op de comfortabele zitmeubels uit de Montis collectie zocht de jonge Amerikaans-Nederlandse ontwerper Max Lipsey naar een passende, maar ook onderscheidende vorm. Spelend met begrippen als hard en zacht, transparant en ondoorzichtig, bedacht hij een serie tafels uit gekleurde glas. Perry is er in vier maten: als rechthoek en als vierkant. De stabiele, geribbelde bovenkant geeft het gelamineerde glas een verrassend aaibaar karakter.

EN

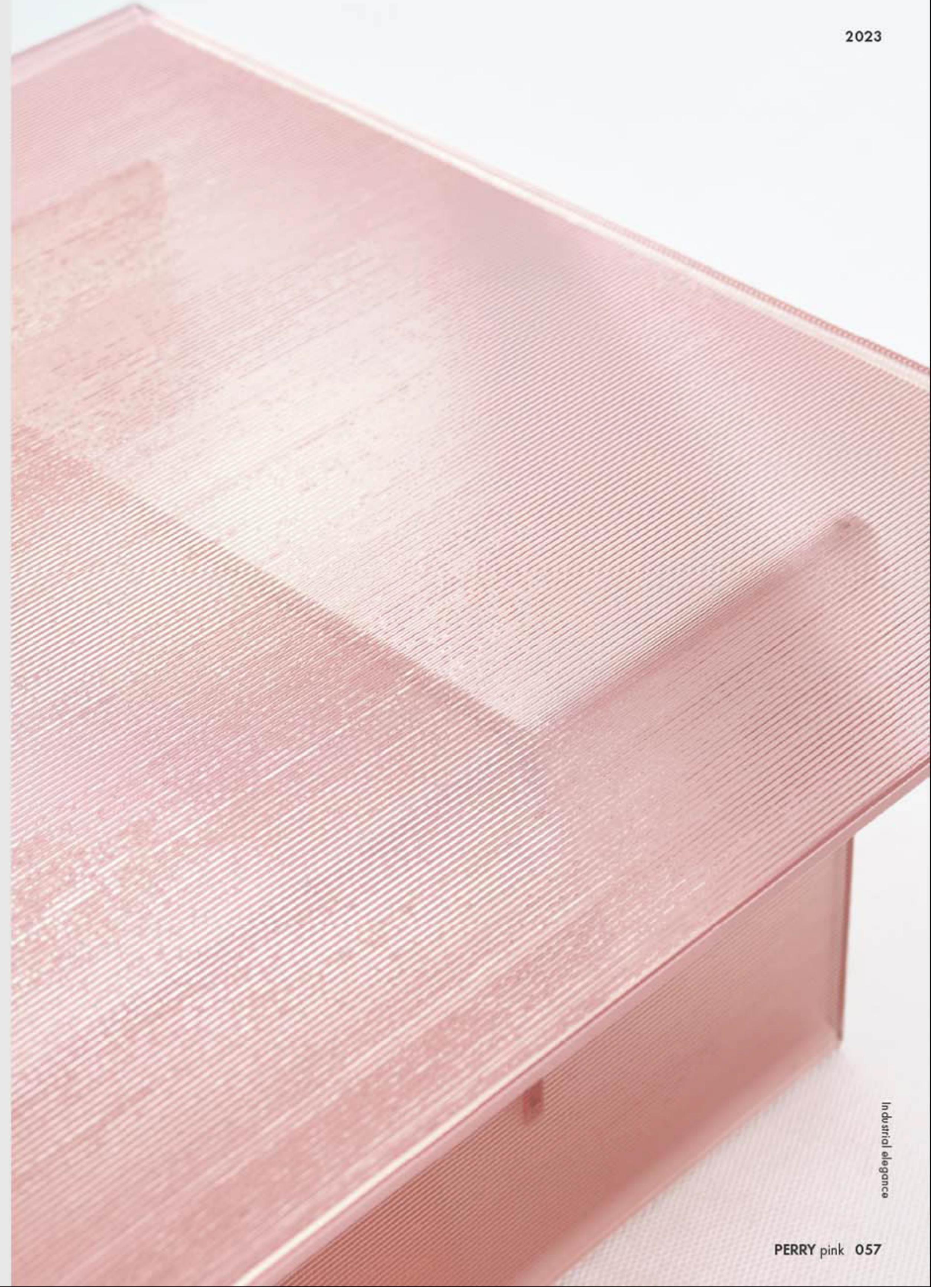
With its straight, square design and narrow ribbed texture, glass table Perry makes a modern addition to any interior. Available in four different models and eight exciting colours.

Perry combines functional Dutch design with an expressive American edge. Young American-Dutch designer Max Lipsey was looking for an appropriate, yet distinctive shape to complement the comfortable seating options available in the Montis collection. Playing with concepts such as hard and soft, and transparent and opaque, he came up with a collection of tables made of coloured glass. There are four different models to choose from, either rectangular or square. The stable, ribbed top gives the laminated glass a surprisingly tactile character.

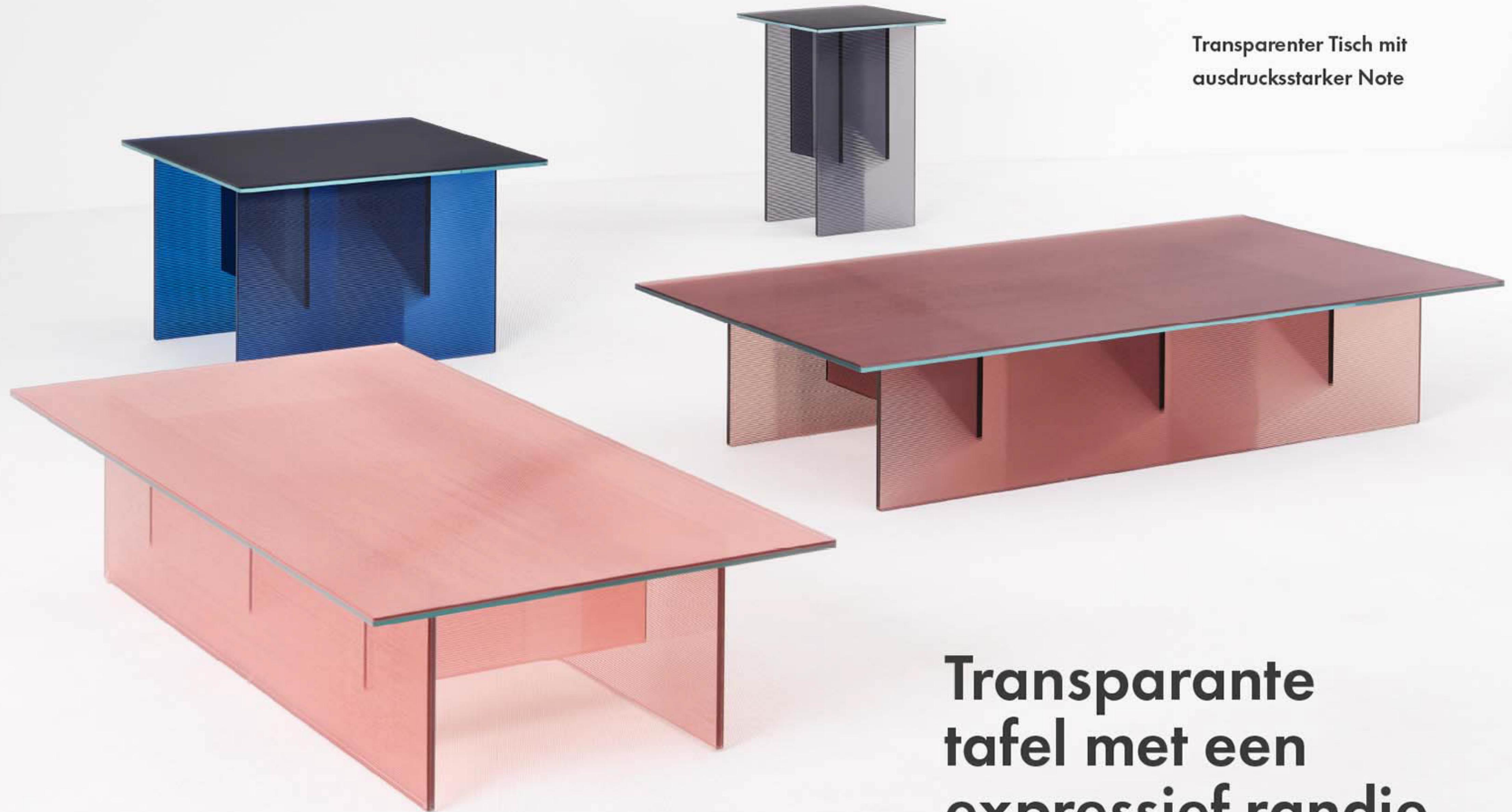
DE

Der Glastisch Perry ist eine zeitgemäße Ergänzung für jedes Interieur. Gerade und quadratisch mit schmalen Rippen. In niedrigen und hohen Varianten und acht aufregenden Farben.

Als Ergänzung zu den bequemen Sitzmöbeln der Montis-Kollektion suchte der junge amerikanisch-niederländische Designer Max Lipsey nach einer passenden, aber auch markanten Form. Indem er mit Begriffen wie hart und weich, transparent und undurchsichtig spielte, entwickelte er eine Reihe von Tischen aus farbigem Glas. Perry ist in vier Größen erhältlich, rechteckig und quadratisch. Die stabile, gerippte Oberseite verleiht dem Verbundglas einen überraschend weichen Charakter.



Industrial elegance



Transparent table with
an expressive edge

Transparenter Tisch mit
ausdrucksstarker Note

**Transparante
tafel met een
expressief randje**

Made in Dongen

Tijden veranderen. De aarde heeft weinig geduld en stelt ons voor nieuwe milieu-uitdagingen. Bij Montis werkten we altijd al zoveel mogelijk samen met toeleveranciers uit de regio. Door het aantal transportbewegingen te beperken, verkleinen we de milieudruk. We hechten aan duurzaamheid. Daarom zorgen we er steeds beter voor dat een bekleding eenvoudig te vervangen is. Meubels met een stoffen hoes zijn makkelijk te herstofferen. Door zo'n stof- of kleur-update kan een oude bank of stoel weer jaren vooruit.



Made in Dongen

Times are changing. The earth has little patience and poses new environmental challenges. At Montis, we have always worked with regional suppliers as much as we can. By limiting our transport, we can help reduce environmental pressure. We highly value sustainability. That is why we're take increasing care to ensure that our upholstery is easy to replace. Furniture pieces with fabric covers can easily be reupholstered. By giving an old sofa or chair a colour or fabric update, its life expectancy can be increased by many years.

Made in Dongen

Die Zeiten ändern sich. Die Erde hat wenig Verständnis und stellt uns vor neue ökologische Herausforderungen. Bei Montis haben wir immer so viel wie möglich mit Lieferanten aus der Region zusammengearbeitet. Indem wir die Transportbewegungen begrenzen, können wir die Umweltbelastung verringern. Wir sind der Nachhaltigkeit verpflichtet. Deshalb achten wir zunehmend darauf, dass der Bezug einfach ersetzt werden kann. Möbel mit einem Stoffbezug lassen sich leicht neu beziehen. Eine solche Stoff- oder Farbauffrischung kann ein altes Sofa oder einen alten Sessel wieder für viele Jahre auffrischen.

NL

Perfect is goed genoeg
Middelmatigheid krijgt geen kans bij Montis. Alleen perfect is goed genoeg. In onze eigen fabriek snijden, vormschuimen, stikken en stofferen we met de grootste zorg en aandacht. José werkt al sinds 1995 in de stikkerij. 'Onze ervaring en ons vakmanschap kan niet zonder de kwaliteit van de gebruikte materialen. Alleen zo lukt het om een perfect eindproduct af te leveren. Het draait in dit werk om de details. Ben je geen Pietje Precies? Dan ben je ongeschikt voor de naaimachine.'

EN

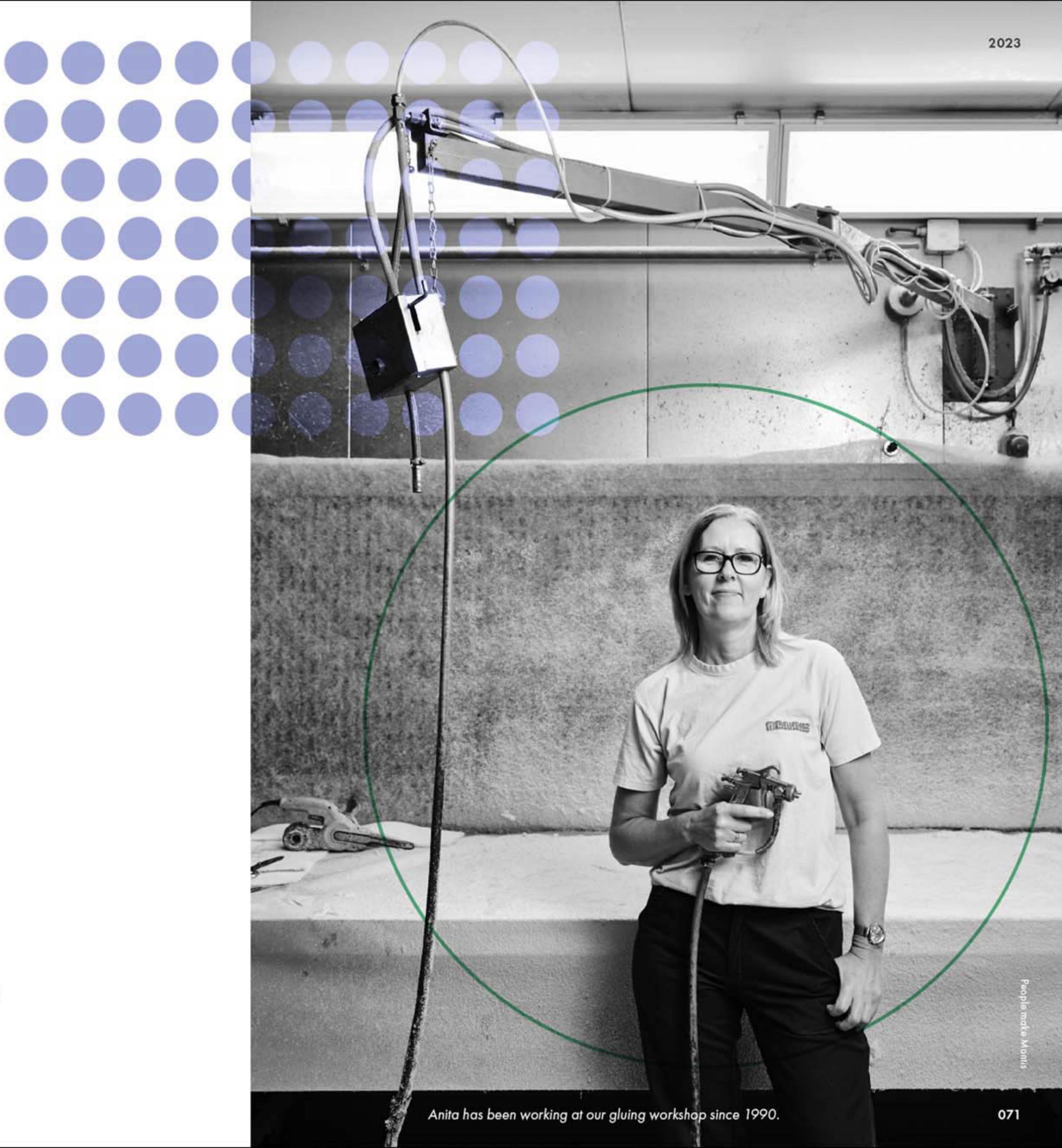
Perfect is good enough
Mediocrity doesn't stand a chance at Montis. Only perfect is good enough. In our own factory, we cut, form foam, stitch and upholster with the greatest care and attention. José has been working in our stitching workshop since 1995. 'Our experience and craftsmanship is nothing without the quality of the materials used. This is the only way to succeed in delivering a perfect end product. In this work, it's all about the details. If you're not a perfectionist, you're unfit for the sewing machine.'

DE

Perfekt ist gut genug
Mittelmäßigkeit hat bei Montis keine Chance. Nur perfekt ist gut genug. In unserer eigenen Fabrik schneiden, schäumen, nähen und polstern wir mit größter Sorgfalt und Aufmerksamkeit. José ist seit 1995 in der Näherei tätig. 'Unsere Erfahrung und unser handwerkliches Können kommen nicht ohne die Qualität der verwendeten Materialien aus. Nur so kann ein perfektes Endprodukt entstehen. Bei dieser Arbeit geht es vor allem um Details. Sind Sie kein Perfektionist? Dann sind Sie für die Nähmaschine ungeeignet.'

Mensen maken Montis

De warmte en gemoedelijkheid waar we bij Montis zo aan hechten, wortelt diep in onze Brabantse roots. Tegelijkertijd houdt de spreekwoordelijke Hollandse nuchterheid ons met beide benen op de grond. De inzet en het vakmanschap van onze mensen garanderen een collectie die met zijn tijd meegaat. Wij vertrouwen wat goed is en zich bewezen heeft, zonder veranderingen in de samenleving uit het oog te verliezen. De professionals uit onze vormschuimerij, de plakkerij, de snijafdeling, het naaiatelier, de stoffeerderij, op kantoor, in het magazijn of bij de expeditie spannen zich samen in voor een optimaal eindproduct. Te koop in Nederland of een van de ruim 40 andere landen waar we onze zoektocht naar industriële elegantie waarmaken. Elke dag opnieuw.



Anita has been working at our gluing workshop since 1990.



José has been working in our stitching workshop since 1999.

NL

'Ik ben ooit als schoenstikster begonnen. Voor het echte kwaliteitsstikken bestaat eigenlijk geen opleiding. De finesse van het vak leer je op de werkvloer en achter de naaimachine. Elke stof en elke lap leer is anders. We werken met naalden die in dikte variëren van 90 tot 160. Soms passeer ik ergens een bank en denk 'Hé, die heb ik gemaakt!' Dat je aan zoiets moois mag meewerken, geeft veel voldoening. Tussendoor ben ik even 'weg' geweest. Maar mijn 25-jarig jubileum ga ik hier wel halen.'

EN

'I started out as a shoe stitcher. There is no formal education for true quality stitching. You learn the tricks of the trade on the shop floor and behind the sewing machine. Every piece of fabric or leather is different. We work with needles ranging in thickness from 90 to 160. Occasionally, I pass a sofa somewhere and I think to myself: 'Hey, I made that!' Being able to work on something so beautiful is very satisfying. I took a little break from my work here, but I will definitely make it to my 25th anniversary.'

DE

'Anfangen habe ich mal als Schuhnäherin. Für echtes Qualitäts-nähen gibt es eigentlich keine Ausbildung. Man lernt die Feinheiten des Handwerks in der Werkstatt und an der Nähmaschine. Jeder Stoff und jedes Stück Leder ist anders. Wir arbeiten mit Nadeln, deren Stärke zwischen 90 und 160 variiert. Manchmal gehe ich an einem Sofa vorbei und denke: 'Hey, das habe ich gemacht!' Es ist sehr befriedigend, an etwas so Schönem zu arbeiten. Zwischen-durch habe ich ein Jahr etwas anderes gemacht. Aber ich werde mein 25-jähriges Jubiläum hier sicher noch erleben.'

Hasmet has been working in our cutting workshop since 1996.



NL
Montis fabriek
Vormschuimerij
Plakkerij
Snijafdeling
Naaiatelier
Stoffeerderij

EN
Montis
manufacturing
facility
Foam shaping workshop
Gluing workshop
Cutting workshop
Stitching workshop
Upholstery workshop

DE
Montis Fabrik
Formschaumstudio
Klebestudio
Schnittabteilung
Nähstudio
Polsterstudio



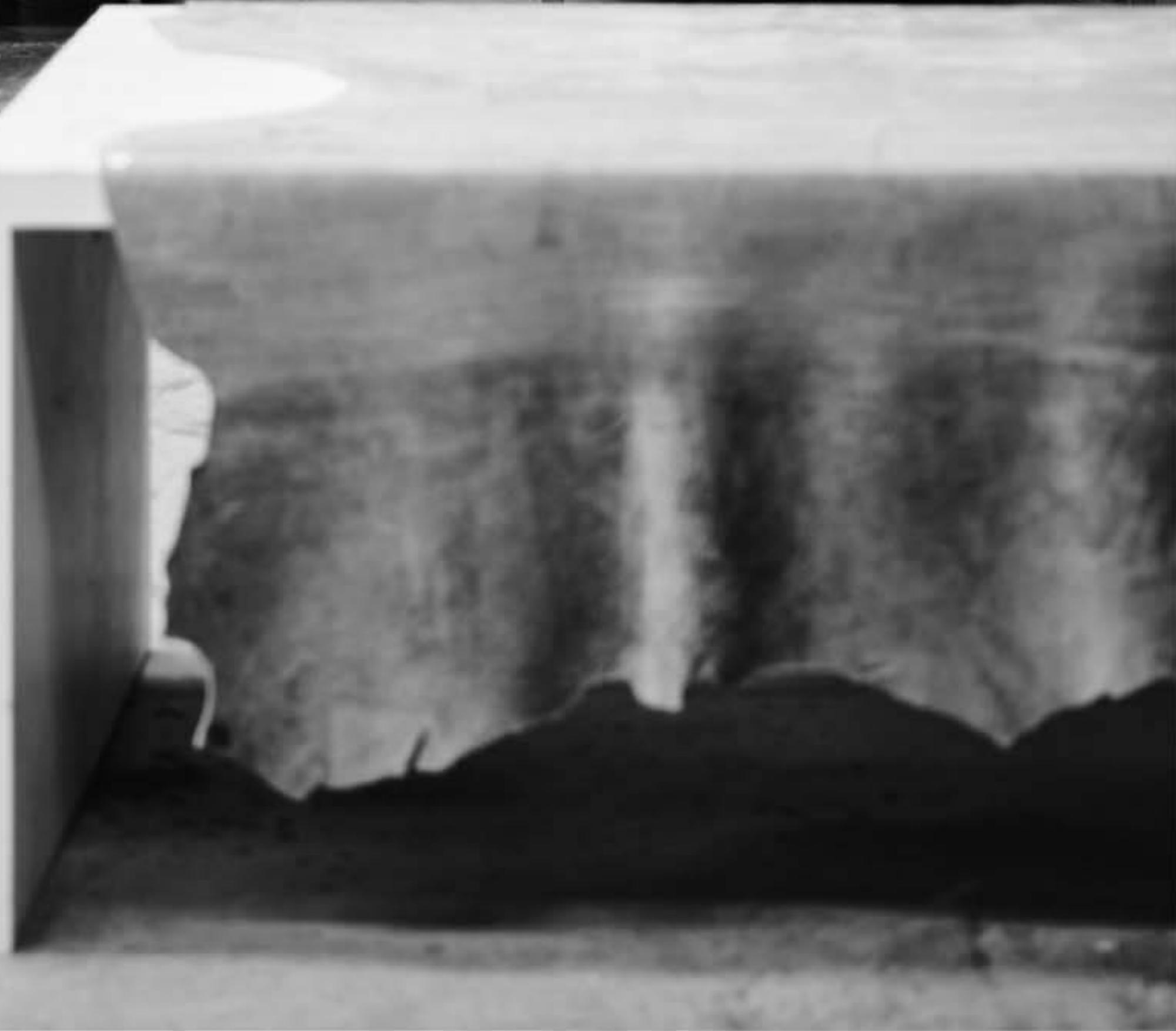
Ad has been working in our upholstery workshop since 2015.



Rachel has been working in our marketing department since 2017.



Franek has been working at our foam shaping workshop since 2021.



074 Erkan has been working in our cutting workshop since 2020.

People make Montis

The warm and friendly atmosphere we value so much at Montis is deeply embedded in our Brabant roots. At the same time, our typical Dutch pragmatism ensures that our feet are always firmly on the ground. The commitment and craftsmanship of our people guarantee a collection that moves with the times. We trust in what is good and proven, without losing sight of societal changes. The professionals in our foam shaping workshop, gluing workshop, cutting workshop, stitching workshop, upholstery workshop, the office, the warehouse or in dispatch work together to achieve the best possible end product, available for sale in the Netherlands and over 40 other countries where we fulfil our quest for industrial elegance. Every single day.

Menschen machen Montis

Die Herzlichkeit und Freundlichkeit, die wir bei Montis so sehr schätzen, ist tief in unseren brabanter Wurzeln verankert. Gleichzeitig bleiben wir durch die sprichwörtlich niederländische Nüchternheit mit beiden Beinen auf dem Boden. Das Engagement und das handwerkliche Können unserer Mitarbeiter garantieren eine Kollektion, die mit der Zeit geht. Wir vertrauen auf das, was gut ist und sich bewährt hat, ohne dabei den gesellschaftlichen Wandel aus den Augen zu verlieren. Die Fachleute aus unserer Formabteilung, Kleberei, Zuschneiderei, Nähwerkstatt, Polsterei, im Büro, im Lager oder in der Versandabteilung arbeiten zusammen, um das bestmögliche Endprodukt zu gewährleisten. Zu erwerben in den Niederlanden oder in einem der über 40 anderen Länder, in denen wir unser Bestreben nach industrieller Eleganz verwirklichen. Jeden Tag wieder.



088 LUNA ferrara 08 - metal 4-leg RAL 3012

EN

The Formstelle design duo favour an analytical, methodical approach that could be called German. The result? A dining room chair that brings together nonchalance, comfort and precision. Design duo Formstelle always work out a strong concept before anything else, whether they are experimenting with form or technical detail. 'Without a strong foundation and fully developed idea – no furniture design.' The basic principle behind the Luna was a 'dressed up' dining room chair. Through countless form studies, they moved away from run-of-the-mill upholstered chair design. This lead to a bespoke piece, inspired by the world of haute couture. The reversible detail of the armrest envelops the Luna like a perfectly fitted garment. Sophisticated stitching and pleating accentuate its inviting volume. Its material properties and ergonomics create a dining room chair that brings together comfort, precision and nonchalance: custom German design, with a Dutch twist. A wide range of upholstery and undercarriage options makes the design suitable for a variety of spaces and style preferences. The Luna is elegant and captivating, like a full moon against a clear night sky.

DE

Der analytische und methodische Ansatz des Design-Duos Formstelle kann als typisch deutsch bezeichnet werden. Das Endergebnis? Ein Esszimmerstuhl, in dem Lässigkeit, Präzision und Komfort miteinander verschmelzen. Ob es sich um ein Formexperiment oder ein technisches Detail handelt: Das Design-Duo Formstelle sucht immer zuerst nach einer Hauptidee. "Kein Möbeldesign ohne eine solide Grundlage und eine ausgereifte Idee." Das Grundmotiv für Luna war die Entwicklung eines "veredelten" Esszimmerstuhls. In zahlreichen Formstudien wurde ein durchschnittlich gepolsterter Stuhl vermieden. Dies führte zu maßgeschneiderter Handwerkskunst, inspiriert von der Welt der 'Haute Couture'. Das gedrehte Detail der Armlehne umschließt Luna wie ein perfekt sitzendes Kleidungsstück. Raffinierte Nähte und Falten unterstreichen das einladende Volumen. Material-eigenschaften und Ergonomie schaffen einen Esszimmer-stuhl, in dem Lässigkeit, Präzision und Komfort miteinander verschmelzen. Deutsche Maßanfertigung mit nieder-ländischem Twist. Eine reiche Auswahl an Polster- und Untergestellvarianten macht das Design für verschiedene Räume und Stilrichtungen geeignet. Luna ist elegant und spricht die Phantasie an. Wie ein Vollmond in klarer Nacht.



LUNA sprinkles 254 - alu swivelbase matt black / LUNA ferrara 08 - metal 4-leg RAL 8019
 LUNA nabuck black - wooden legs carbon / LUNA vita 06 - wooden swivelbase oak whitewash lacquered 089



Ontwerpkracht

●

In de jaren tachtig, tijdens de eerste jaren na de oprichting, was Gerard van den Berg een tijdlang de gezichtsbepalende ontwerper van Montis. Tijdloze evergreens als Chaplin en Charly zijn tot op de dag van vandaag favorieten uit de collectie. Na het vertrek van Gerard van den Berg in 1990 drukte Gijs Papavoine tot en met 2013 zijn stempel als hoofdontwerper. Daarnaast zetten we in op samenwerking met gerenommeerde Nederlandse talenten als Gert Batenburg, Dick Spierenburg, Arian Brekveld en Geert Koster. Ook bekende buitenlandse namen als Niels Bendtsen, Simon Pengelly en Christophe Marchand leverden hun bijdrage. Ze doorgronden waar het bij Montis om draait. Ze waken over het subtile evenwicht tussen maximale uitstraling en optimaal comfort.



Gert Batenburg



Max Lipsey



Niels Bendtsen



Johan van Hengel



Arian Brekveld



Gerard van den Berg



Formstelle



Geert Koster



Lambie & van Hengel



Oliver Schick



Studio Job



Christophe Marchand



Studio Boot



Gijs Papavoine



Simon Pengelly



Dirk Spierenburg

Powerful design

In the eighties, during the first years after our inception, Gerard van den Berg was the defining designer at Montis. Timeless evergreens such as the Chaplin and the Charly are still favourites in our collection today. After Gerard's departure in 1990, Gijs Papavoine left his mark as head designer until 2013. From then on, we started collaborating with renowned Dutch talents such as Gert Batenburg, Dick Spierenburg, Arian Brekveld and Geert Koster. Well-known international players such as Niels Bendtsen, Simon Pengelly and Christophe Marchand also contributed. Our designers understand what Montis is all about. They safeguard the subtle balance between maximum ambience and optimal comfort.

Kraft des Designs

In den achtziger Jahren, in den ersten Jahren nach der Gründung, war Gerard van den Berg für einige Zeit Montis prägender Designer. Zeitlose Evergreens wie Chaplin und Charly sind auch heute noch Favoriten der Kollektion. Nach seinem Ausscheiden im Jahr 1990 hinterließ Gijs Papavoine bis 2013 seine Spuren als Chefdesigner. Wir arbeiten auch mit renommierten niederländischen Talenten wie Gert Batenburg, Dick Spierenburg, Arian Brekveld und Geert Koster zusammen. Bekannte ausländische Namen wie Niels Bendtsen, Simon Pengelly und Christophe Marchand trugen ebenfalls bei. Sie verstehen, worum es bei Montis geht. Sie bewahren das subtile Gleichgewicht zwischen maximaler Ausstrahlung und optimalem Komfort.



Powerful design

All in the Family

Veel medewerkers die jong bij Montis begonnen, vieren hun 25- of 40-jarig jubileum bij ons. De onderlinge verbondenheid is groot. Regelmatig werken er meerdere generaties van een gezin. Die loyaliteit en dat familiegevoel zijn essentieel. Ze bepalen de sfeer op de werkvlloer en het DNA van het bedrijf. Elke schakel levert een onmisbare bijdrage aan de kwaliteit en het succes.

Want Montis staat midden in het leven.

Many employees who started young at Montis celebrate their 25- or 40-year anniversaries with us. The solidarity between our employees is great. We have several generations of the same family in our employ. That loyalty and sense of family is essential. It dictates the atmosphere on the shop floor and the DNA of the company. Every staff member provides an indispensable contribution to quality and success. Because at Montis, we like to stay right in the middle of things.

NL

Wenzel (52) begon in 1992 bij Montis en is hoofd van de stoffeerderij. Zoon Jason (25) werkt sinds 2016 bij de expeditie.

Wenzel: 'Opleidingen voor meubel- en woningstofferen zijn er niet meer zo veel. Dus leer je het vooral in de praktijk. Het blijft uniek om mee te maken hoe een kale houten romp met gesneden vormschuim en op maat gemaakte stukken stof of leer in de stoffeerderij zijn finishing touch krijgt.'

EN

Wenzel (52) started at Montis in 1992 and is head of our upholstery workshop. His son Jason (25) has worked in dispatch since 2016.

Wenzel: 'Formal education for carpentry and upholstery are not very common anymore. So you learn most of it through practice. Witnessing a bare wooden hull with cut moulded foam getting its finishing touches in the upholstery shop with tailored pieces of fabric or leather remains a unique experience.'

DE

Wenzel (52) fing 1992 bei Montis an und ist Leiter der Polsterei-abteilung. Sohn Jason (25) arbeitet seit 2016 in der Logistik.

Wenzel: 'Ausbildungen für Möbel- und Raumausstatter sind nicht mehr sehr verbreitet. Man lernt also hauptsächlich in der Praxis. Es bleibt immer wieder ein besonderes Erlebnis mitzuerleben, wie ein nackter Holzkörper mit zugeschnittenem Formschäum und maßgeschneiderten Stoff- oder Lederstücken in der Polsterei den letzten Schliff erhält.'

Wenzel & Jason



**NL**

Tweelingbroers Erik en Nils (33) verdelen de werkzaamheden in het magazijn.

Nils: 'Ik verzorg de materiaalvoorraad van de plakkerij, Erik concentreert zich op de stoffeerderij. De bescheiden omvang van het bedrijf is aantrekkelijk. Het werk is gevarieerd en de sfeer plezierig. Je bent hier geen 'nummer'.'

EN

Twin brothers Erik and Nils (33) divide the work in the stockroom between themselves.

Nils: 'I take care of the materials inventory for the gluing workshop, whereas Erik concentrates on upholstery. The modest size of the company is appealing. The work is varied and the atmosphere friendly. You are not 'just a 'number' here.'

DE

Die Zwillingsbrüder Erik und Nils (33) teilen sich die Arbeit im Lager.

Nils: 'Ich kümmere mich um das Materiallager der Kleberei, Erik konzentriert sich auf die Polsterei. Die bescheidene Größe des Unternehmens ist attraktiv. Die Arbeit ist abwechslungsreich und die Atmosphäre angenehm. Man ist hier keine Nummer.'

**Connie & Roy****NL**

Connie (52) begon in 1990 in de stikkerij. Zoon Roy (21) werkt sinds een tijd op kantoor, maar springt af en toe bij in de werkplaats of bij expeditie.

Connie: 'Alle ontwerpen vragen om een andere aanpak. Stikken is gespecialiseerd vakwerk. Met één bank ben ik zo drie uur bezig. Je moet erg secuur zijn, feeling met stof en leer hebben.'

EN

Connie (52) started in the stitching workshop in 1990. Her son Roy (21) has been working in our office for some time, but occasionally helps out in the workshop or at dispatch.

Connie: 'Each model requires a different approach. Stitching is a specialised trade. It takes me three hours to finish the stitching on one sofa. You have to be meticulous, and know your way around fabric and leather.'

DE

Connie (52) begann 1990 in der Näherei. Sohn Roy (21) arbeitet seit einiger Zeit im Büro, springt aber auch gelegentlich in der Werkstatt oder im Versand ein.

Connie: 'Alle Entwürfe erfordern einen anderen Ansatz. Nähen ist Facharbeit. Ich brauche drei Stunden, um ein Sofa zu nähen. Man muss sehr genau sein und ein Gefühl für Stoff und Leder haben.'

Flexibele evergreen

Flexible evergreen

Flexibler Evergreen

Het soepele ontwerp voegt zich moeiteloos naar de persoon die gaat zitten. Waar intuïtie en vakmanschap elkaar kruisen, ontstond een flexibele stoel met fauteuilachtige kwaliteiten. Een evergreen.

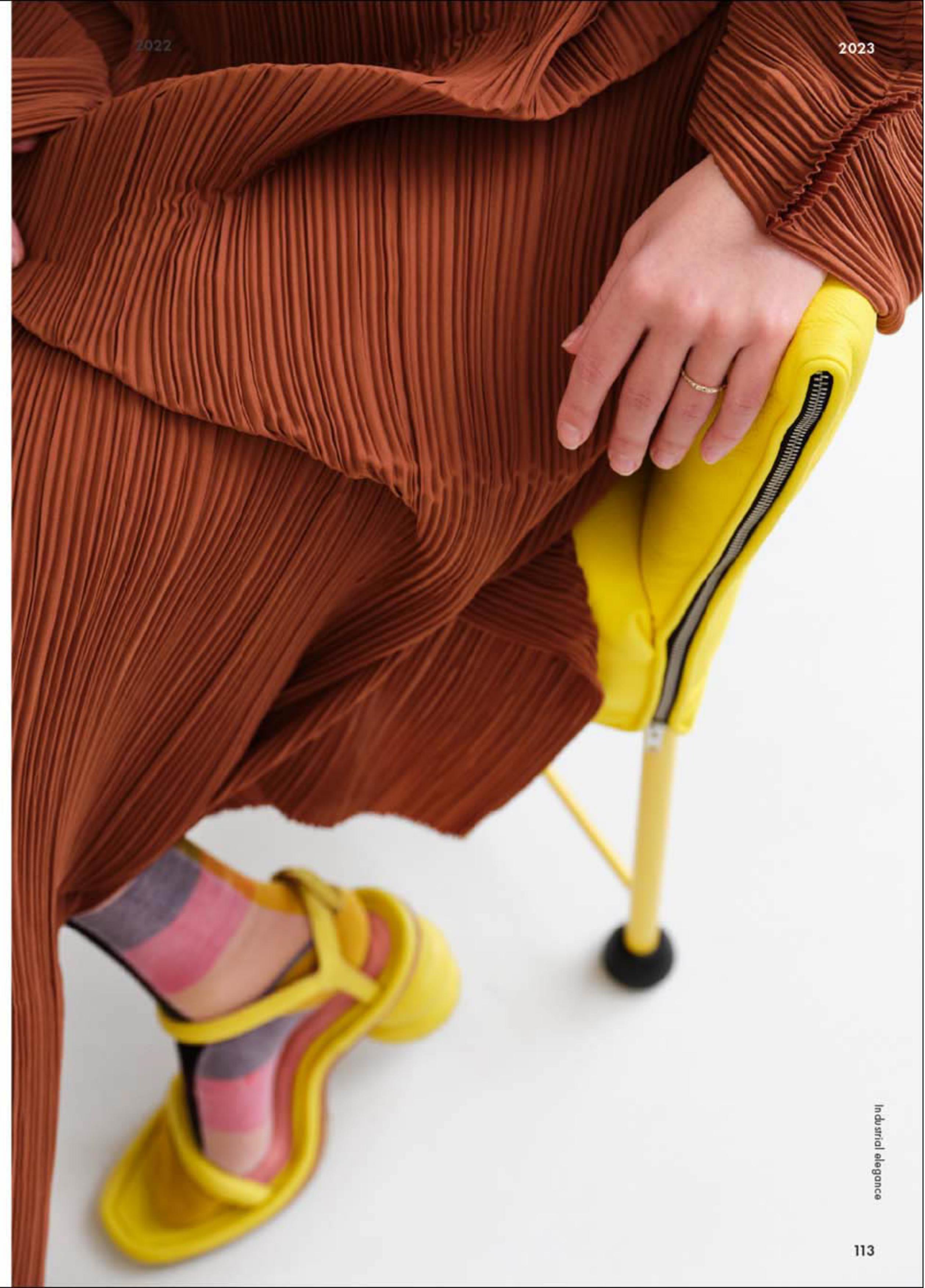


EN

This responsive design adapts effortlessly to the person who is sitting down. Intuition and craftsmanship intertwined to create a flexible chair with armchair-like qualities. A true evergreen.

DE

Das glatte Design passt sich nahtlos an die Person an, die sich setzt. Als sich Intuition und Handwerkskunst vermischten, entstand ein flexibler Stuhl mit sesselartigen Eigenschaften. Ein Evergreen.



Industrial elegance

FOX

GIJS PAPAVOINE • 2011

A fresh and lively sofa

Ein frisches sofa

**een
pittige
bank**



FOX is een bankenconcept met een zeer eigenzinnige belijning. De vorm van de Fox is zeer krachtig en strak. Het concept bestaat uit een groep elementen met een modulair schakelsysteem. Door de identieke vorm van rug en armen kunnen de banken naadloos aan elkaar geschakeld worden. Extra lange banken, diverse maten hoekopstellingen zijn de diverse mogelijkheden. Hierdoor past hij in elk interieur.

EN

The Fox is a sofa concept with a strikingly original design that relies on strong and simple lines. The concept is based on a group of modular elements that can be combined with each other in accordance with the individual wishes and needs of the user. The identical shape of the supporting back and arm elements allows for seamless integration of the various elements, combined or used separately, making it all up to you how much space this sofa takes up.

DE

Fox ist ein Sofakonzept mit äußerst eigenwilligem Design. Die Form des Fox ist kraftvoll mit einer klaren Liniensprache. Das Konzept besteht aus einer Gruppe von Elementen mit einem modularen Verbindungssystem. Dank der identischen Form von Rücken- und Armlehnen lassen sich die Sofas nahtlos miteinander verbinden. Das Raumlebnis wird erhöht durch das Freiheitsgefühl. Die flachen Elemente können einzeln oder in Kombination verwendet werden. Dies bietet die Möglichkeit, selbst zu entscheiden, wie viel Platz das Sofa einnimmt.



More than just furniture

Craftsmanship, love of comfort and materials have been the guiding principles for Montis furniture pieces since 1974, which are grounded in sustainability. Sustainability may sound a bit like a buzzword these days. But for us, it is a principle we've been building on for decades. Sustainability means much more than recycling and placing new value on existing materials.

We've been developing furniture that we can easily re-upholster for you since the 1980s. We've also designed a range of models that allow you to easily change the covers yourself, either because they are in need of replacement after years of heavy use, or because you are ready for something new.

Perfecting modular pieces is also part of our commitment to sustainability. A modular sofa can be adapted to your needs. Are you moving into a larger space, or is your project, practice or waiting room getting bigger? You can easily add new elements. Do you need something smaller? Simply remove a few modules. That way, you can always tailor your setup to your needs and location. Your sofa grows with you.

For quite some time, manufacturing in a high-wage country like the Netherlands was regarded as being old-fashioned. We've never seen it that way. In the meantime, the increasing climate pressure and urgency to minimise our ecological footprint have made the case for local production. This leads to better and more sustainable products. Long-distance transport is also increasingly ill-suited to what the earth will ask of us in the future. Sustainable choices benefit both our customers and our planet.

When we work together for sustainability, it leads to promising new collaborations. To inspiring innovations that are beneficial for both materials and people. That's why we're bringing our ambitions and initiatives for sustainability into Montis' Sustainability Statement. This is our compass for the future; a firm incentive for sustainability as we move towards the year 2030.

By then, we hope to be fully sustainable across our entire chain.

Mehr als nur Möbel

Handwerkliches Know-how, Liebe zum Komfort und den Materialien sind seit 1974 der Ausgangspunkt für Montis-Möbel auf nachhaltiger Basis. Nachhaltigkeit mag heutzutage wie ein Modewort klingen. Aber für uns ist es ein Prinzip, auf dem wir seit Jahrzehnten aufbauen. Nachhaltigkeit bedeutet weit mehr als Recycling und die Wertsteigerung vorhandener Materialien.

Seit den 1980er Jahren entwickeln wir Möbel, die wir problemlos neu beziehen können. Wir haben auch eine Reihe von Modellen entwickelt, deren Bezüge Sie selbst leicht austauschen können; wenn sie z.B. nach Jahren intensiver Nutzung erneuert werden müssen, oder Sie selbst eine neue Farbe möchten.

Die Perfektionierung modularer Modelle ist Teil unserer Nachhaltigkeitsphilosophie. Ein modulares Sofa passt sich Ihren Bedürfnissen an. Wollen Sie größer wohnen, wird Ihr Projekt, Ihre Praxis oder Ihr Wartezimmer größer? Dann können neue Elemente leicht hinzugefügt werden. Wollen Sie sich verkleinern? Dann entfernen Sie überflüssige Module. Auf diese Weise können Sie die Einrichtung problemlos Ihren Bedürfnissen und Ihrem Standort anpassen. Das Sofa wächst mit Ihnen.

Eine Zeit lang galt die Produktion in Hochlohnländern wie den Niederlanden und Europa als überholt. Wir haben das nie so gesehen. Der zunehmende Klimadruck und die Dringlichkeit, unseren ökologischen Fußabdruck zu minimieren, sprechen nun zunehmend für eine lokale Produktion. Dies führt zu besseren und nachhaltigeren Produkten. Intensive Transportbewegungen passen auch immer weniger zu dem, was die Erde in Zukunft von uns verlangt. Nachhaltigkeit kommt sowohl unseren Kunden als auch unserem Planeten zugute.

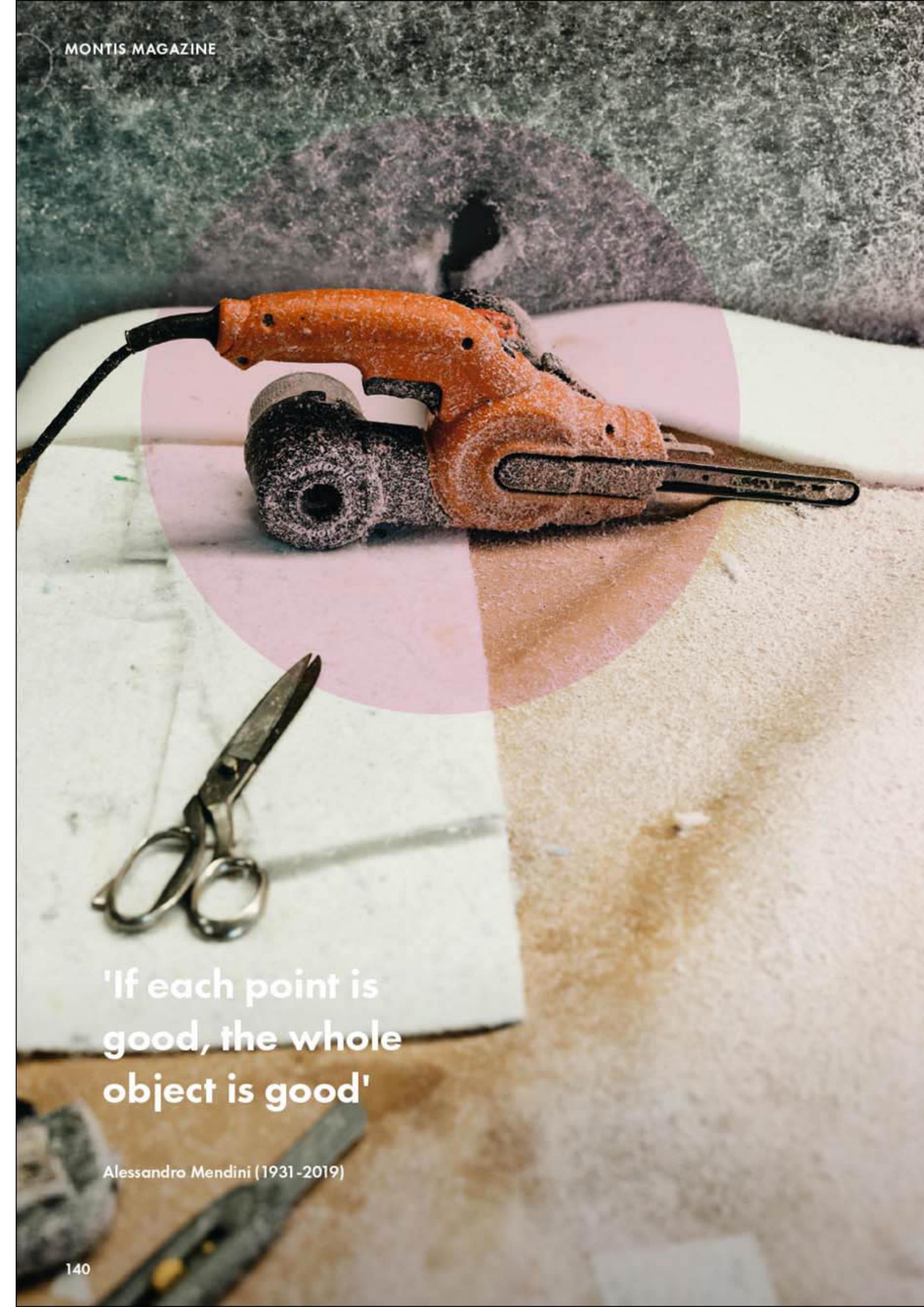
Wenn wir gemeinsam an Nachhaltigkeit arbeiten, führt dies zu vielversprechenden neuen Partnerschaften und inspirierenden Innovationen, die sowohl Materialien als auch Menschen zugutekommen. Aus diesem Grund haben wir unsere Nachhaltigkeitsziele und -initiativen in die Montis-Nachhaltigkeitserklärung aufgenommen. Dies ist unser Kompass für die Zukunft, ein starker Impuls für Nachhaltigkeit auf dem Weg ins Jahr 2030.

Wir hoffen, dass bis dahin die gesamte Kette vollständig nachhaltig ist.





collection overview



Colofon

MAGAZINE

Concept & Graphic Design

Studio Boot

Copywriting

Jack Meijers

Translation

English: Aleydis Haubrich

German: Gesine van Rooy-Lehmkuhle

Photography

Femke Reijerman

Jeroen van der Spek

Alan Jensen

Rene van der Hulst

Art Direction

Studio Boot

Styling

Cleo Scheulderman

Petra Janssen (Studio Boot)

Print work

Printing company Tuijtel

paper Arctic volume high white

Products / styling

Carpets longbarn Campany, Lichtenvoorde

pag. 017 FLORENCE Sculpture: Marie et Bernard (www.studiomariebernard.com)

pag. 020/021 Sculpture: Serge Game

Scala lacquer box by Jonathan Adler (www.jonathanadler.com)

pag. 022 Trinity pouf Vonn Jansen (www.vonnjansen.com)

pag. 026 FABIAN wooden sculpture Jonas Lutz (www.jonaslutz.com)

Artwork Ans de Kruyf

pag. 030 AXEL XL Artwork Ans de Kruyf / Pink sculpture: Serge Game

pag. 034 Vase Francoise Jeffrey (francoisejeffreyceramics.nl)

pag. 042 / 043 AZTEC Ceramic object Amy van der Horst (www.amyvanderhorst.com)

Artwork: Matthias De Vogel (www.faultlineslab.com)

pag. 044 Artwork: Wall panel rainbow class by Mae Engelgeer (www.rademakersgallery.com)

pag. 052 DOMINO.18 Sculpture: Laura Schurink (lauraschurink.com)

pag. 053 Cosmic Flower table: Supertoys Supertoys (supertoysupertoys.com)

pag. 054 / 055 Artwork Matthias de Vogel (www.faultlineslab.com)

pag. 067 OTIS Artwork: ART-IN-RETURN (artinreturn.nl)

pag. 078 AXEL Artwork Matthias De Vogel (www.faultlineslab.com),

Sculpture stone Mirjam de Nijls (www.beeldenvansteen.nl),

Lamp [vintage] (www.vintagehoorder.com)

pag. 081 Artwork: wall panel Ishoku Tatami by Mae Engelgeer (www.rademakersgallery.com)

pag. 098 VICO LAZY Ceramic objects Amy van der Horst (www.amyvanderhorst.com)

pag. 113 shoes Skua studio

Thanks to
the Montis people!

FACTORY

Headquarter

Steenstraat 2
5107 NE Dongen
The Netherlands

SHOWROOMS

Dongen

Steenstraat 2
5107 NE Dongen
The Netherlands

Opening hours:
Every Tuesday, Thursday and Friday.
By appointment only.

Design Post Amsterdam

Cruquiusweg 111
1019 AG Amsterdam
The Netherlands

Opening hours:
Monday – Friday 10.00-17.00 h

This showroom is focused on the business market. Interior professionals can come here to get inspiration or advice.

WEBSITE

www.montis.nl

SOCIAL MEDIA

Instagram: montis_furniture

Facebook: Montisdesign

Pinterest: Montisdesign

LinkedIn: montis-bv





Industrial elegance